

Τμήμα Β4 A' ΤΕΤΡΑΜΗΝΟ

ΑΞΟΝΑΣ : ΤΕΧΝΗ ΚΑΙ ΠΟΛΙΤΙΣΜΟΣ

Θέμα Ερευνητικής εργασίας : " Η ΙΣΤΟΡΙΑ ΤΗΣ ΦΩΤΟΓΡΑΦΙΑΣ ΩΣ ΑΚΙΝΗΤΗ ΕΙΚΟΝΑ ΣΕ ΑΝΤΙΠΑΡΑΘΕΣΗ ΜΕ ΤΟΝ ΚΙΝΗΜΑΤΟΓΡΑΦΟ ΕΙΚΟΝΕΣ ΣΕ ΕΞΕΛΙΞΗ

"
—

Υπεύθυνη καθηγήτρια: Σταματία Σταυροπούλου

ΠΕΡΙΛΗΨΗ

«Είναι τα βλέφαρά μου αυλαίες. Όταν τα ανοίγω βλέπω εμπρός μου ό,τι κι αν τύχει. Όταν τα κλείνω βλέπω εμπρός μου ό,τι ποθώ.»

-Ανδρέας Εμπειρικός

Σαφώς και δεν υπάρχει καλύτερος τρόπος να περιγράψουμε την εικόνα, τόσο αυτή που υπάρχει γύρω μας και δεν την ορίζουμε εμείς, όσο και αυτή που λαχταρά η ψυχή μας.

Κατά τη διάρκεια του πρώτου τετραμήνου μας απασχόλησε η ιστορία της φωτογραφίας σε όλες τις εκδοχές της. Από το φωτομοντάζ και το ρεπορτάζ, μέχρι την έκφραση, την ανάμνηση και την σχέση της με τον κινηματογράφο, η φωτογραφία είναι ένα από τα σπουδαιότερα επιτεύγματα του 18ου αιώνα.

Η φωτογραφία, παρόλο που ξεκίνησε απλά ως μία μορφή τέχνης, εξελίχθηκε σε μια βαρυσήμαντη εφεύρεση, η οποία όχι μόνο μας παρέχει τη δυνατότητα να κρατάμε αρχείο των καλύτερων προσωπικών μας στιγμών, αλλά έχει ενσωματωθεί σε πολλούς τομείς της επιστήμης, γεγονός που την καθιστά απαραίτητη.

Οι φωτογράφοι από τα πρώτα χρόνια της εμφάνισης τους έως σήμερα θεωρούν τους εαυτούς τους καλλιτέχνες και κανείς δε μπορεί να αρνηθεί αυτή τους την ιδιότητα. Στην ουσία οι φωτογράφοι, μπορούμε να πούμε πως συγκεντρώνουν πολλές ιδιότητες. Αρχικά, συμβάλλουν στην αποκάλυψη της αλήθειας μέσα από το ρεπορτάζ, όταν αυτό φυσικά δεν έχει υποστεί επεξεργασία. Επίσης, η φωτογραφία αποκτά πολλές φορές συναισθηματική αξία, αφού οι αναμνήσεις που μπορεί να προκαλέσει είναι πολύ δυνατές και σημαντικές για τον κάθε άνθρωπο. Σημαντική είναι και η προσφορά της στην εξέλιξη του κινηματογράφου, αφού η κινούμενη εικόνα ήταν η αρχή του. Τέλος, το πιο σπουδαίο είναι η τεχνολογική

εξέλιξη, η οποία επέτρεψε την είσοδο της φωτογραφίας στην επιστήμη και τη βοήθησε κυρίως στον ιατρικό τομέα (υπερηχογράφημα, ακτινογραφία), αλλά και στη Φυσική και τη Χημεία, όπου η απεικόνιση των μικροσκοπικών σωματιδίων, αόρατων με γυμνό μάτι, έγινε εφικτή.

Γενικά, η φωτογραφία είναι τρόπος έκφρασης, μέσο μετάδοσης πληροφοριών αλλά και «εργαλείο» της επιστήμης. Χωρίς τη φωτογραφία, ο άνθρωπος δε θα μπορούσε να δει όσα ποθεί μέσα από την εξαθλίωση που υπάρχει στην πραγματικότητα.

[ΑΝΑΛΥΤΙΚΗ ΠΑΡΟΥΣΙΑΣΗ ΣΕ ΜΟΡΦΗ WORD](#)