Πρότζεκτ Α1

Η ενδυμασία ανά τους αιώνες

Ο άνθρωπος έχει απόλυτη ανάγκη από μια ενδυμασία Κι του χρειάζεται ιστορία σα ντουλάπα για τα κοστούμια του…

Michel Foucault

Πρόλογος

Ανά τους αιώνες η επιρροή της μόδας πάνω στον άνθρωπο έχει αλλάξει κατά πολύ. Άλλες συνήθειες στην ένδυση έχουνε βελτιωθεί και άλλες έχουν μείνει στάσιμες ή έχουν ξεπεραστεί τελείως. Τα ρούχα πάνω στον άνθρωπο αντικατόπτριζαν την διάθεση και την ψυχολογία των ανθρώπων ανάλογα με την εποχή που ζούσαν. Η έννοια της ένδυσης δεν έπαιζε τον ίδιο λόγο σε όλες τις κοινωνικές τάξεις για παράδειγμα οι βασιλείς του ευρωπαϊκού Μεσαίωνα ήταν ελεύθεροι να φοράνε μια ποικιλία ρούχων που ήταν αντάξια της εξουσίας τους. Από την άλλη οι κατώτεροι, οι χωρικοί δεν έδιναν μεγάλη σημασία στο τι θα φορέσουν και ντυνόντουσαν αναγκαστικά με παλαιικά και φτωχικά ρούχα εφόσον δεν είχαν την οικονομική δυνατότητα να πάρουν άλλα. Η ενδυμασία της Ευρώπης είναι ίσως η πιο ενδιαφέρουσα από όσες έχουν παρατηρηθεί έως τώρα. Μερικές από τις πιο αξιοπερίεργες τάσεις τις μόδας έχουν σημειωθεί στην εποχή της Αρχαίας Ελλάδας, στον Μεσαίωνα, στο Βυζάντιο, στην Αναγέννηση και στους ακόλουθους αιώνες

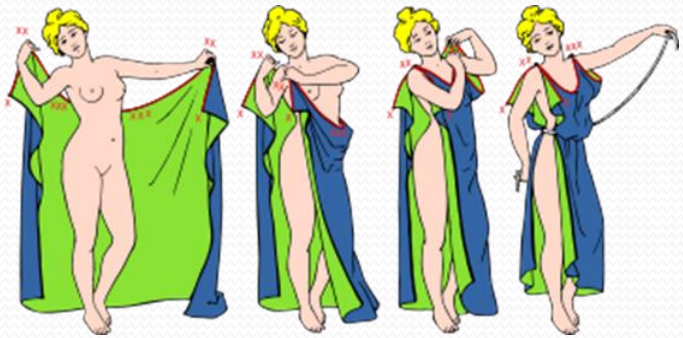
Αρχαία Ελλάδα

Η αρχαία Ελλάδα τον 5π.χ αιώνα παρουσίασε οικονομική και πολιτισμική εξέλιξη. Η ενδυμασία διαδραμάτισε καταλυτικό ρόλο στη καθημερινή ζωή τους. Συγκεκριμένα η ενδυμασία άλλαζε σύμφωνα με τη χρονολογική περίοδο τη γεωγραφική περιοχή και τα έθιμα της κάθε περιοχής. Τέλος η ενδυμασία τους εξέφραζε τις συνήθειες τους και την προέλευσή τους καθώς ήταν διαφορετική σε κάθε πόλη-κράτος.

Μινωική Κρήτη

Με τον όρο μινωικός πολιτισμός εννοούμε τον πολιτισμό της Κρήτης που εκτυλίσσεται τον 17^{ο} π.Χ. αιώνα. Οι Μινωίτες πίστευαν σε γυναικείες θεότητες που σχετίζονται με τη βλάστηση την διαδοχή των εποχών, την άνθηση , το θάνατο και την ανάσταση. Η κοινωνία είναι προηγμένη, οι γυναίκες παρουσιάζονται-κυκλοφορούν γυμνόστηθες που συμβολίζει τη γαλακτοφορία

Εικόνες για Αρχαία Ελλάδα



Λήκυθος με τον Ποσειδώνα να διώκει την Αμυμώνη, ca.440 Π.Χ. Η φορεσιά στην Αμυμώνη πέφτει επίσης σαν επικάλυψη ενός άλλου ρούχου.

Μεσαίωνας

Στα σκοτεινά χρόνια, την εποχή των προκαταλήψεων και των δεισιδαιμονιών στην Ευρώπη επικρατούσε μια κατάσταση σύγχυσης μεταξύ των κοινωνικών τάξεων όπου η κάθε μια προσπαθούσε να περάσει την δικιά της ιδεολογία μέσω της ένδυσης. Ανάλογα με την οικονομική κατάσταση της κάθε τάξης διέφερε ο τρόπος ντυσίματος. Παράλληλα στο Βυζάντιο(Ελληνικό Μεσαίωνα) ίσχυαν περίπου οι ίδιες συνθήκες με όλη την υπόλοιπη Ευρώπη μόνο που στο Βυζάντιο επικρατούσε μεγαλύτερη χλιδή λόγω της οικονομικής και πολιτιστικής ανωτερότητας.

Αναγέννηση

Αναγέννηση *ήταν ένα πολιτιστικό κίνημα που τοποθετείται στον 15ο αιώνα και διαπνέεται από την βασική αρχή του ουμανισμού. Στον τομέα της ενδυμασίας η ευημερία, η ασφάλεια και η ανώτερη καλλιτεχνική παραγωγή επιδρούν στην αισθητική.*

Δεκαετία 60-70

Η εποχή μας είναι ανατρεπτική επειδή αλλάζει τα 4δεδομένα της κοινωνίας. Εμφανίζονται οι Χίπις όπου πάνε κόντρα στο κατεστημένο και οι φεμινιστές όπως η Σιμόν ντε Μποβουάρ που ζητάνε ελευθερία και κάνουν τα πάντα για να διεκδικήσουν τα δικαιώματα τους. Ένα ακόμα χαρακτηριστικό εκείνης της εποχής είναι ότι η ενδυμασία αλλάζει ολοκληρωτικά. Βλέπουμε τους νέους να << πετάνε >> τα συντηρητικά ρούχα και φοράνε έντονα χρώματα, πολλά αξεσουάρ και αφήνουν τα μαλλιά τους μακριά , κάτι πρωτόγνωρο για εκείνη την εποχή.

19ος – 20ος αιώνας

Την εποχή αυτή υπάρχουν μεγάλες ανακατατάξεις και ανατρεπτικές εξελίξεις στους τομείς της Πολιτικής, της Οικονομίας, της Φιλοσοφίας (ιδιαίτερα ως προς τη θέση της γυναίκας στην τότε κοινωνία). Αρχικά, ένα από τα σημαντικότερα κινήματα του κόσμου κάνει την εμφάνισή του στο Λονδίνο στα τέλη του 19ου αιώνα με το όνομα Φεμινισμός.

Την εποχή αυτή επίσης, κάνουν την εμφάνισή τους και άλλα σημαντικά κινήματα όπως Εξπρεσιονισμός, Σουρεαλισμός, Μοντερνισμός και Μπαουχάους τα οποία φέρνουν τεράστιες ανατροπές όχι μόνο στον τρόπο που δρουν και φέρονται οι καλλιτέχνες αλλά και σε κάθε σκεπτόμενο πολίτη εκείνης της εποχής με αποτέλεσμα να πραγματοποιηθούν μεγάλες αλλαγές στον τρόπο ένδυσής τους που διατηρούνται μέχρι και σήμερα

Σουρεαλισμός

Εξπρεσιονισμός

Μοντερνισμός

Μπαουχάουζ

Επίλογος

Συμπερασματικά η ενδυμασία έχει παίξει πολύ μεγάλο ρόλο σε όλες τις εποχές από τα αρχαία χρόνια μέχρι και σήμερα. Επηρεάστηκε από τα πολιτικά και τα κοινωνικά ζητήματα αλλά και από την θρησκεία. Τέλος η ενδυμασία είναι ένας τρόπος σκέψης και με τον τρόπο που ντύνεται κάποιος καταλαβαίνουμε τον χαρακτήρα του. Η κάθε εποχή έχει την δική της αισθητική στον τρόπο ενδυμασίας, η οποία υπαγορεύεται από την νοοτροπία τις ηθικές αξίες και την ιδεολογία που την διαπνέει.

ΤΕΛΟΣ